

林忠彦記念室
カストリ時代 ―戦後復興と娯楽・文化―

令和7年10月1日～令和7年12月28日

No.	作品名	サイズ (cm)	撮影年
1	銀ブラの復活〈銀座〉	42.6×40.5	1950
2	MGM映画の大キャンペーン〈渋谷〉	50.6×34.5	1953
3	大衆化したナイロン靴下〈渋谷〉	34.5×50.6	1954
4	ネオンの街〈銀座〉	50.6×36.7	1951
5	ごみ捨て場のバー〈大森〉	50.6×33.4	1950
6	人気沸騰の額縁ショー〈新宿『帝都座』〉	42.7×40.5	1947
7	ダンシングチームのラインダンス〈有楽町 日劇〉	42.8×40.5	1947
8	日劇屋上の踊り子〈有楽町〉	45.7×40.6	1947
9	楽屋〈浅草 国際劇場〉	50.6×34.5	1949
10	サーカス見物〈後樂園〉	42.7×40.5	1947
11	後樂園	42.7×40.5	1947
12	求人ビラに見入る〈東京 飯田橋職業安定所〉	50.6×33.4	1953
13	団地の出現〈戸山ヶ原 都営アパート〉	45.7×40.6	1953
14	テレビ時代来る〈浅草 蟻の町〉	33.4×50.6	1953
15	野外音楽会〈川崎市日立造船所〉	45.7×40.6	1953
16	後樂園	50.6×33.4	不詳
17	カメラ狂時代	45.7×40.6	不詳
18	滝沢修「炎の人ゴッホ」のメイクアップ	45.7×40.6	1951
19	「わが青春に悔いなし」撮影風景(左から原節子、中井朝一、黒澤明)	45.7×40.6	1946
20	美空ひばり	37.0×24.6	1952
21	三國連太郎	30.9×29.2	不詳
22	古賀正男(右)と近江俊郎	50.7×34.6	不詳
23	帰国した水原茂巨人軍監督(左、青田昇 右、宇野光雄)〈後樂園球場〉	45.7×40.6	1950
24	トレーニングを指導する力道山〈東京力道山道場〉	33.4×50.6	1954
25	田中英光	37.0×25.0	1949
26	檀一雄	37.0×25.0	1949
27	川端康成と安田靫彦(右)	31.0×29.2	1950
28	火野葦平〈東京 大森『吾作』〉	50.7×34.6	1950頃
29	街にもオフ・リミットの鉄条網	37.0×24.8	1950頃
30	貧しい少女〈浅草〉	36.9×24.4	1950
31	軍隊酒場が出現〈新宿〉	24.8×37.0	1955
32	うたごえ酒湯〈新宿〉	37.0×24.8	1957
33	坊主とストリップ〈浅草〉	37.0×24.4	1954
34	小説家の廃品回収〈浅草 蟻の町〉	24.5×37.0	1953頃
35	帰省客〈上野駅〉	24.5×37.0	1954
36	都電の時代〈銀座〉	37.0×24.6	不詳
37	「平和の群像」(菊池一雄作)〈東京三宅坂陸軍参謀本部跡〉	37.0×24.5	1951
38	経済白書では「戦争は終わった」が…〈国会議事堂前〉	36.9×24.4	1956