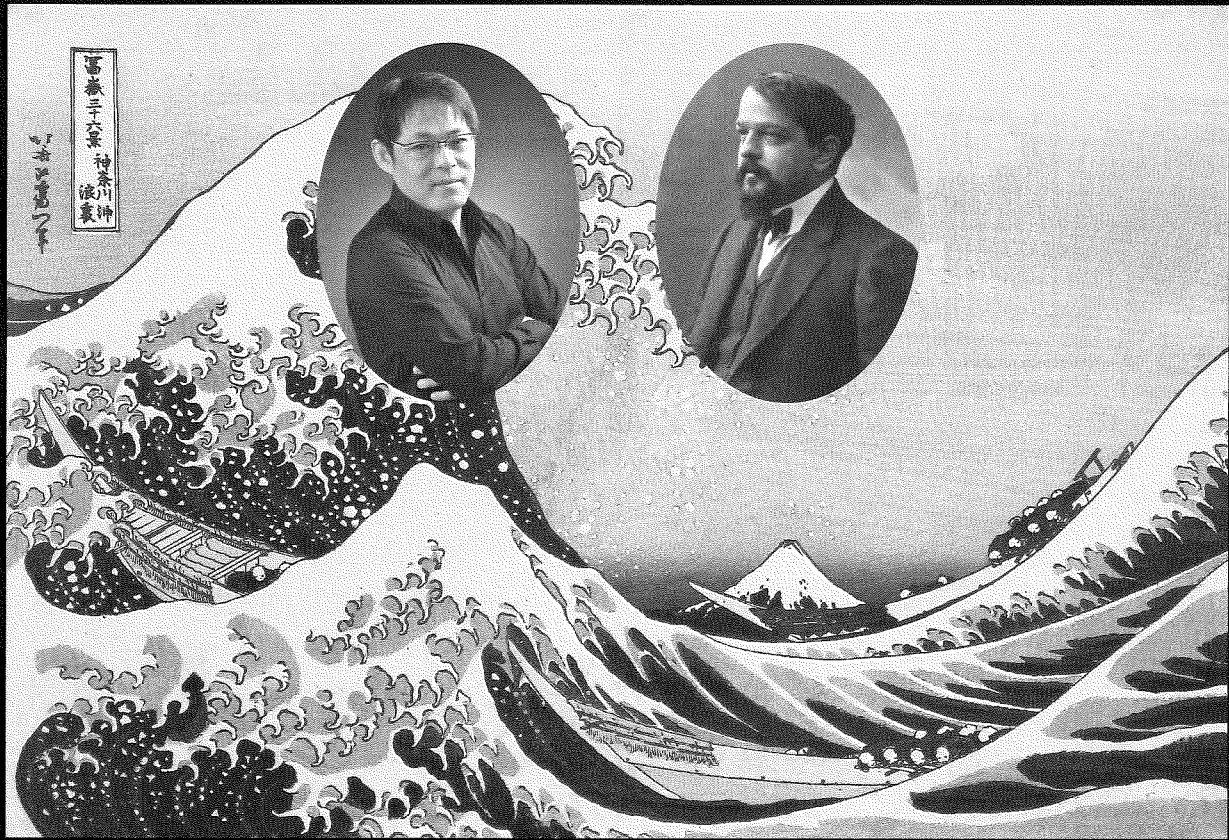


山根浩志ピアノ遊び Vol.3

『ドビュッシーの言うとおり ~「せかい」とそして「おんがく」と~』



山口県立萩美術館・浦上記念館 所蔵（部分使用）

“芸術とは、最も美しい嘘のことである”（ドビュッシー）

いまではないいつか。ここではないどこか。

ピアニストの部屋には“ユウレイ”が住み着いていました。

国が戦争をはじめ、音楽が禁止され、ピアノも兵器を作るために没収されてしまうその前夜、ピアニストと、“ユウレイ”たちが繰り広げる最後の演奏会は、やがてある決意につながっていきます。

今年で3回目になる「ピアノ遊び」は、

「亜麻色の髪の乙女」や「花火」など、ドビュッシーの「前奏曲集」からの名曲と、

ストラビンスキーの「春の祭典」、メシヤンの「アーメンの幻影」、

そして楽譜のない即興演奏などの絵画的な音楽たちが、フィクション＝嘘、

しかし、とても美しい嘘の世界を塗り上げます。

音楽を聴くだけのリサイタルでもない、演劇でもない、

内なる想像力を刺激する不思議な時間を是非ご体験ください。

平成30年 2月25日(日)

14:00開演(開場 13:30)

周南市文化会館

チケット 全席自由 一般 2,000円 学生 1,000円 (未就学児 入場不可)
12月10日(日) 発売開始

財団会員様には2月号発送の際にご招待券をお送りします。

プレイガイド (周南)周南市文化会館、演奏堂 (下松)スターピアノくたまつ (防府)アスピラート (山口)山口井筒屋

主催：周南市文化振興財団

山口県総合芸術文化祭2017

ピアノ ^{やまね} 山根 ^{ひろし} 浩志



山口県防府市在住。国立音楽大学卒業。

'92年「フルートとピアノのデュオリサイタル」開催。'96年 ウィーン国立音大のマイスタークラスを受講、ディプロマを取得。'97年 ウィーン学友協会主催のInternationales Festkonzert(国際祝祭演奏会)に出演。[20世紀現代音楽セミナー]で、ピアノを野平一郎、C・ベッカー各氏に師事。'00年 ノルウェー国立音楽アカデミー(オスロ)で、アイナル・ヘミング・スメリ教授に師事。「デュオ・ピアノ・リサイタル フィヨルドの国ノルウェーから」を防府市で開催。日本シベリウス協会「アイノラの集い in 広島—北欧音楽のコンサート」(広島市)に出演。'01年 現代音楽研究会「アトナール」第4回コンサート「Nordic Fantasy」に出演(山口市)。ときわ湖水ホール(宇部市)で「Poesi nord musiker」(ポエシ・ノール・ムシク)のコンサート「白夜の国の物語」を開催。ノルウェー王国大使館、在福岡ノルウェー王国名誉領事館、福岡・ノルウェー友好協会、スカンジナビア政府観光局ほか主催による「ノルウェー・デー in 福岡」のコンサートに出演。'02年「第一回 防府音楽祭」に出演。東京都交響楽団のメンバーと共演。'02年「The Taubman Institute」(ニューヨーク)のマスタークラスを受講。ピアノをD.Taubmanに師事。'03年「第二回 防府音楽祭」に出演。高木綾子(FL)、長原幸太(VL)と共演。広響のメンバーとトリオ(FL&FG&PF)結成。「トリオ フェール」として国立音楽大学卒業生による「く」にたちコンサート」に出演。'05年 3台ピアノリサイタル「Thirty Fingers」を広島市で開催。(エリザベト音楽大学主催)'05年「即興リサイタル」を宇部市で開催。日本山口フィンランド協会レセプションにて「フィンランドの音楽」開催。チャリティーコンサート(長崎県対馬)〜福岡西方沖地震被災者のため〜出演。子供たちに残したい童謡、歌唱「心のたからものコンサート」(萩市)に即興演奏家として出演。「即興リサイタル」を山口市にて開催。'06年 現代音楽研究会「アトナール」1.0周年記念コンサート「映像と現代音楽のコラボレーション」"東海岸の作曲家達"をプロデュース、出演。'07年 第1回 横浜国際音楽コンクール アンサンブル部門 第1位受賞。ピアノデュオリサイタル「GRIEG in DUO」を呉市と防府市で開催。日本ピアノ室内楽コンクール第3位受賞。'08年 第11回「長江杯」国際音楽コンクール アンサンブル部門 一般B 入賞 奨励賞受賞。第2回 横浜国際音楽コンクール連弾部門 第1位受賞。第9回 日本アンサンブルコンクール連弾の部 優秀演奏者賞 全音楽譜出版社賞受賞(最優秀演奏者賞該当者なし)、2台ピアノ部門入選。第11回 長江杯国際音楽コンクール 一般B部門入選 奨励賞。第9回 大阪国際音楽コンクール 連弾の部 第3位受賞(1、2位該当者なしの最高位)。第2回 国際ピアノ伴奏コンクール 上位入賞 島谷恵介特別賞受賞。'10年 第1回東京ピアノコンクール 連弾部門 第1位受賞。

'15年国立音楽大学出身のピアニストで2台8手ユニットK-Union40を結成しリサイタルを開催。('18年7月に周南市文化会館で開催予定)
'15〜'17年タイ、バンコクにてコンサートを毎年度開催中。
'17年フィンランド、ヘルシンキで行なわれた「Finland Experience concert in Helsinki」に招待され演奏。またラハティ(フィンランド)にて3箇所のコンサートを行った。
'16年周南市文化会館にて第1回「山根浩志ピアノ遊び-それでもピアノは歌い語る〜シベリウス とワルツを」及び'17年第2回「山根浩志ピアノ遊び-ガーシェウィンにさようなら〜ティン パン アレイの夜」を周南市文化振興財団の依頼で開催。
その他、山口県新人演奏会、国立音大新人演奏会など数々の演奏会に出演または企画。ピアノを砂田坦、長峰和子、迫昭嘉、廻由美子、原田英代、John Bloomfieldの各氏に師事。
現在、山口短期大学児童教育学科准教授、エリザベト音楽大学・大学院非常勤講師。女声合唱団「遙」(防府市)コーロドルチェ(宇部)専属伴奏者、NPO法人アート・イン・ライブ表現教育研究所(東京)のメンバー、表現教育(ドラマスクール)Trouvere Enfant Yamaguchi トルーベール アンファン 山口を設立し主宰。後進の指導にあたりながら、県内外でボランティア、室内楽奏者・伴奏者・コンクール審査員として活躍中。

演出 ^{おおつか} 大塚 ^{えみこ} 恵美子



劇団「大猫座」座長・劇作家・演出家・ドラマティチャー
北九州大学大学院卒業後、劇団「夢の工場」に役者として入団。'91年に代表を引き継ぎ、作・演出を多く手掛けるようになる。「夢の工場」は、平成5年度北九州市市民文化賞奨励賞受賞するなど北九州を拠点に活躍してきたが、'12年に解散。その後「大猫座」(おおねこざ)を立ち上げ、新たな演劇活動が始める。「日常の中の些細な齟齬」をほろ苦い視線でみつめる作品を得意とし、また、舞台で実際に料理を作りながら芝居をする「食芝居」など、独自の世界を展開している。
劇団活動と並行して、欧米・日本における表現教育の論理と実践を学び、日本では希少な『ドラマティチャー』として、演劇的手法を使った自己表現の講座を日本各地で開催。毎夏沖縄で開催される「国際児童青少年フェスティバルおきなわ」では通訳として、海外の優れた児童青少年向け作品に触れるなどの経験を積み、『ドラマ』『インプロ』の手法を使った、最初から決まった脚本を用いない作品製作の構成演出チームの中心として数多くの作品を生み出してきた。
現在、山根浩志(ピアノ)、モチエオ久美(ボーカル)と共に「トロイメル音劇一座」を結成し、音楽と演劇、即興表現を融合させたスタイルでの公演やワークショップをタイ、バンコクなどで行っている。

Dramatic Delivery Network (<http://ohnekoza.catfood.jp/ddn/>) 事務局。東筑紫学園高等学校演劇類型「劇表現」講師。梅光学園中学校・高等学校「演劇」講師。特定非営利活動法人アートインライブ理事。

ピアノ ^{いとう} 伊藤 ^{のりたか} 憲孝



'78年生まれ。オランダ・アムステルダム、ドイツ・ベルリンで研鑽を積み、イタリアでの18th Citta di Valentino International Competitionで第1位、アメリカでのGolden Classical Music Awards International Competition 第1位を受賞。日本国内主要都市をはじめ、アメリカ合衆国、ドイツ、オランダ、オーストリア、スロヴァキア、イタリア、セルビア、マレーシア、韓国など世界各国で演奏を行なっている。その演奏は、The New York Times (アメリカ合衆国)をはじめ、Die Neue Zeitschrift für Musik (ドイツ)、Rundfunk Berlin-Brandenburg (ドイツ)などで取り上げられている。スロヴァキア国立歌劇場管弦楽団をはじめ国内外のオーケストラとの共演。室内楽奏者として、NHK交響楽団、サイトウ・キネン・オーケストラ、名古屋フィルハーモニー交響楽団、大阪交響楽団、広島交響楽団、プレーメン・フィルハーモニー管弦楽団、香港シンフォニエッタ、マレーシア国立交響楽団各奏者との共演など、活発に活動を行っている。
録音は、国内でディスク・クラシカよりCD <Beethoven, Activated>とくベートーヴェン/リスト：交響曲第7番他>をリリース。ヨーロッパにおいては、ベルリンのKreuzberg Recordより世界初録音の4曲を収録したTrio kuのCDアルバムがリリースされている。また、iNos Recordsよりインターネット配信限定となくムソルグスキー：展覧会の絵、<ブラームス：ピアノ・ソナタ第3番>がiTunes、AmazonMP3などを通して世界111ヶ国の国と地域にリリースされている。

現在、福山平成大学准教授、エリザベト音楽大学大学院非常勤講師をつとめると同時に、マレーシアのSEGI College universityでのマスタークラス、トーキョーワンダーサイトでのワークショップなど、各地で後進の指導を行っている。

身体表現 ^{あや} 礼 ^{よしむら} よしむら



4歳より山口県光市にて瀬戸静子バレエ研究所でバレエを始める。
大学卒業後、劇団四季30期生のオーディションに合格。30期生試験バレエ・ジャズ・などダンス部門トップの成績をおさめ、コーラスラインで初舞台を踏む。その後『冒険者たち』『夢から醒めた夢』『歌は友達』『人間になりたがった猫』などに出演。
劇団四季退団後、愛知県名古屋市のカミヤトシエバレエ学園に専属バレエ教師として招かれる。

同時期、原作・演出・振付『エドガーに想いを寄せて』を発表する。ワガノワメソッドを習得後、フリーのバレエ講師として活動。
その後、名鶴ダンスカンパニーの外部講師を経て、専属インストラクター、バレエチーフとして、バレエ、ジャズダンス、ミュージカルコース講師となる。在任中、毎年クラスは優秀賞を受賞し、振付、指導を高く評価される。
'04年山口県光市にyosimura dance centerを開設し、主宰者となる。
クラシックバレエの全幕を始めフリースタイルダンス、ミュージカル等、舞台美術・衣裳・照明・音響・振付・映像などにも力を入れた総合芸術としてプロデュースしたスタジオ発表会を主催。数多くの振付作品を発表し、演出 振付バレエ『くるみ割り人形』全幕、演出 振付バレエ『眠れる森の美女』全幕、原作・演出・振付『北風のカンドーロ』、演出共同振付バレエ『シンデレラ』全幕、等作品を手がけている。
卒業生は、フランス リヨンコンセルバトワール、アメリカ キーロフ オブ バレエアカデミーワシントンDC、カナダ ビクトリア インターナショナル バレエアカデミー、コンクール、コンテスト入賞者、劇団四季、御茶ノ水女子大学舞踊教育学コース、日本女子体育大学舞踊学専攻、大学舞踊科合格者等、生徒を輩出している。
'05年 国民文化祭 開会記念式典セレモニーミュージカル「燦めきの地やまぐち二千年」の振付。
'09年、'11年 ザ・パレコン福岡にて優秀指導者賞受賞。
'13年 たぶせ少年少女合唱団10周年記念創作オペラ『しあわせをかけた橋』のダンスシーン振付。
'13年 第43回NAMUEクラシックバレエコンクール福岡にて優秀指導者賞受賞。
'16年 Japan Ballet Competition香川2016最優秀指導者賞受賞、Japan Ballet Competition兵庫2016優秀指導者賞受賞。
'17年 NBAジュニアコンクール鹿児島指導者特別賞を2部門で受賞。Japan Ballet Competition福岡2017優秀指導者賞受賞。第1回おおいバレエコンクール優秀指導者賞受賞。

周南市文化会館バックステージツアー 同時開催 参加無料
 ~ステージの裏側をのぞいてみよう~
 参加者募集 音響室、照明室、舞台、楽屋、奈落など、普段客席からでは見ることのできないステージの裏側を見学してみませんか? 皆様の参加をお待ちしております。
 本番終了後~30分程度 参加希望人数により所要時間は変更になります。